

Cecile Corbel

*« Dans la cosmogonie celte, le pouvoir d'un songe est aussi réel que la trace d'un pas »
Hugo Pratt – Corto Maltese – les celtiques*

« Imaginez une jeune fée aux cheveux roux, tout droit sortie d'un conte de Brocéliande, avec une voix qui oscille quelque part entre les registres hauts de Kate Bush, la pureté de Sinead O'Connor et le mysticisme de Enya, et vous aurez une bonne idée de qui est cette remarquable harpiste qui s'inspire des musiques traditionnelles celtiques et compose et arrange ses propres chansons. »

Chanteuse et harpiste, Cécile est née en Bretagne, dans le Finistère, presque au bout du monde... Petite fille, elle joue de la guitare mais c'est adolescente qu'elle découvre et apprend la harpe celtique.

La jeune compositeur interprète bretonne fait aujourd'hui partager son univers « pop folk celtique » avec ses musiciens en France et dans le monde entier...

De l'Estonie à la Birmanie, de l'Australie à l'Allemagne, mais aussi en Belgique, Suisse, Italie, Pays Bas, République Tchèque, Pologne, États Unis, Paraguay, la harpe et la voix de Cécile ont résonné et envouté des milliers de spectateurs...

Vibrations éternelles, culture forte et personnalité charismatique, la chanteuse se fait conteuse, la harpe, magicienne, pour un voyage hors du temps, une musique folk, belle, accessible et pointue à la fois. Son nouvel album "SongBook vol.2", est sorti le 17 novembre 2008.

Elle est aussi l'héroïne du nouveau spectacle d'Alan Simon « Anne de Bretagne » dont la première a eu lieu à Nantes au printemps 2009.

2010 verra la naissance d'un nouvel album, et s'annonce comme une année bien remplie avec une tournée au Japon, en Allemagne et aux États unis, et une centaine de concerts à travers l'Europe...

En janvier, Cécile prendra part à la tournée allemande du spectacle « Excalibur ». (www.excalibur-show.com)

« Avec son troisième opus, la chanteuse et joueuse de harpe celtique confirme qu'elle est bien l'une des valeurs sûres du pop-folk-celtique

(...) une faculté à élargir encore les horizons de la musique celtique d'aujourd'hui »

F. J Le télégramme

« Cécile appartient à la nouvelle génération de chanteuses folk (...) qui réinvente les standards de la musique traditionnelle pour le public du 21ème siècle »

Sydney morning Herald

« Cécile Corbel chante comme un rossignol »

Libération

« Avec un savant mélange de chants traditionnels irlandais et de chansons bretonnes, elle impose un univers enchanteur »

20 minutes

"Une fée rousse, tout droit sortie d'un conte de Brocéliande. (...) vibrations éternelles, culture forte et personnalité charismatique."

La terrasse

C.C est à l'image de son chant, limpide, fragile, mais ferme. Elle part de la tradition bretonne, celle du lamento et du conte magique (...) Libération – 14 dec. 2006« Mélodies cotonneuses (sans faire un bruit, comptine amoureuse à l'ambiance marine), sens de l'imaginaire et cordes suaves, volumes époutés (« the great selkie » à l'instinct plus épique) (...) tout confine à l'évidence même. S'offre alors une heure de paix totale, de retrouvailles avec soi sur fond de légendes. »

E. H - D-side

« Songbook vol 2 plonge l'auditeur dans des histoires de chevaliers, de pirates, de demoiselles amoureuses et d'animaux qui parlent. Des histoires parfois simples et infantiles mais qui font le bonheur de nos âmes rêveuses (...) Un univers celtique sans frontière qui s'affirmera encore un peu plus avec le sublime instrumental »

Innocence » et ses sonorités orientales »

Khimaira

(...) des histoires d'amours tragiques, des saisons abattues sur les forêts ancestrales, quelques exploits chevaleresques et autres mythes et légendes qui prêtent aux songes.

(...) une World Music façonnée par Peter Gabriel auquel on aurait greffé une voix cousine de Maggie Reilly : un timbre haut, limpide et parfois ombrageux.

(...) Un monde fragile, limpide, où les sens sont en éveil. Où la harpe devient reine.

Chronique songbook vol 2 – Amarokprog – C. D

«(...) des chansons qui réunissent douceur, énergie et Imaginaire »

Ouest France

« Aussi envoutante dans son « trip » qu'elle paraît si fragile en dehors de la scène, la musicienne au prénom prédestiné a trouvé son chemin »

« Cécile évolue dans un univers où le rêve trouve sa juste et salvatrice place en notre quotidien formaté »

le Télégramme

« Discrètement, mais sûrement, Cécile Corbel s'impose comme l'une des valeurs sûres du pop folk celtique. La bretonne, qui joue beaucoup à l'étranger, tourne les pages d'un nouveau « songbook » au parfum de légendes.

Le Télégramme

« Nova Princeska keltiske harfe »

"La nouvelle princesse de la harpe celtique"

revue "Muska"- Slovenie - Zoran Pistotnik

"Imagine a red haired Celt from Brittany, with a voice that hovers somewhere between Kate Bush (she can sure reach those higher registers), the purity of Sinead O Connor and the mysticism of Enya and you'll have a good idea what this remarkable young harpist, arranger of traditional songs and original songwriter sounds like.

Corbel belong to this new generation of European folkies, put her in the same bag as Kate Rusby, Eliza Carthy and Jim Moray - In the sense that she is happy to take crusty old folk standards and reinvent them for the 21st-century audience.

The most interesting tracks on the album are the old made new, wich include her rich mix of funky rythm and strings on "she moved through the fair", the very Enya-ish "the burnt of Auchindoun", and a tantalizing intermingling of ancient and modern in her version of Robert Burns' "A red red rose".

This is the work of a major new talent."

The result is accessible, cutting-edge-folk. BE

Sydney Morning Herald

Sur scène

du duo au quintet

Cécile Corbel : harpe et voix

Cyril Maurin : guitares

Pascal Boucaud : basse et chœurs

Eric Zorogniotti : violoncelle

JB Mondoloni : Bodhran